



MUSIIKKIKOULUTUKSEN VISIO 2030 -ENNAKKOKYSELY

TIIVISTYS VASTAUKSISTA

JUSSI RAUVOLA / KIPINÄ PRODUCTIONS 6.4.2019

TEKIJÄN TAUSTA

Jussi Rauvola:

- Taideyliopistoselvitys 2010, vaikuttamistyön projekteja 2010–2015
- mm. SYL-pj 2009, SibAn hallitus 2006–2009 ja 2011–2012, Taideyliopiston hallitus 2012–2014
- Kulttuurialan kehittämis- ja johtamistehtäviä 2010–

Kipinä Productions Oy (2010–):

- Perustajatyöryhmä mukana Musiikkitalon yleisötyön kehittämisessä 2007–2011
- Valtakunnallinen ammattiorkestereiden yleisötyön kehittäminen 2012–2015, 2016–
- Ympärivuotisia ja projektimuotoisia konserttituotanto-, kehittämis- ja hallintopalveluja 2012–
- Asiakkaita mm. Tapiolan kuoro, Suomen Solistiyhdistys, Avanti!, Cantores Minores, Uusinta Ensemble, Glims&Gloms -tanssiteatteri, Sibelius-Akatemia, säätiöitä ja julkisyhteisöjä, yksittäisiä taiteilijoita

Dekaani Kaarlo Hildénin ajatus: ulkopuolisia tekijöitä < – > prosessi ei ole (vain) SibAn

KYSELYN LÄHTÖKOHDAT

Dekaani Kaarlo Hildénin kirje musiikkialan toimijoille:

- Hankkeen kuvaus ja visiotyön tavoitteet, kutsu mukaan

Dekaani Kaarlo Hildénin toimeksianto → Jussi Rauvola / Kipinä Productions:

- Kyselyn toteutus ja tulosten koonti & esittely
- 36 puhelua keskeisille sidosryhmille (mm. valtakunnalliset järjestöt)
- Yksittäisiä sähköpostiyhteydenottoja/-vastauksia
- (visiotyön nettisivut)

KYSELYN TOTEUTUS

- Kyselylomake auki 10.12.2018 – 8.2.2019
- Tiedote/kutsukirje 10.12.2018, muistutusviesti 21.1.2019
- Vastauksia 62
- Vastaajien tausta lisättiin kyselyyn tammikuussa: 28 taustan sisältävästä vastauksesta 18 musiikkiopistoa, 6 valtakunnallista organisaatiota, 3 ammatillisen tai korkeakoulutuksen yksikköä ja 1 muu musiikkitoimija

KYSYMYKSET

(TIIVISTETTY)

- A. Onko nyt esitetty visiotyön tavoite mielestäsi oikea?
- B. Millaisia alueellisia tai omaan organisaatioosi kohdistuvia odotuksia tunnistat, joihin visiotyöllä tulisi vastata?
- C. Millaisia hyötyjä visiotyön tavoitteiden saavuttaminen tuottaisi?
- D. Mitä tulisi ottaa huomioon prosessissa, jotta kaikki tulisivat kuulluiksi ja hyötyisivät mahdollisimman paljon?
- E. Millä tavalla olisit (tai organisaatiosi) valmis osallistumaan visiotyöhön?
- F. Muita terveisiä?

A. ONKO NYT ESITETTY VISIOTYÖN TAVOITE MIELESTÄSI OIKEA?

- KYLLÄ: 56 vastaajaa, 90,3%
- EI: 2 vastaajaa, 3,2%
- EN OSAA SANOA: 4 vastaajaa, 6,5%

ERITYISESTI VASTAUKSISSA PAINOTTUI:

- pitää kuvata, analysoida ja arvioida nykytila: millainen järjestelmä on, mitä pitää kehittää, millainen koulutus- ja osaamistarve on

B. MILLAISIA ALUEELLISIA TAI OMAAN ORGANISAATIOOSI KOHDISTUVIA ODOTUKSIA TUNNISTAT, JOIHIN VISIOTYÖLLÄ TULISI VASTATA?

ERITYISESTI VASTAUKSISSA PAINOTTUI:

- Laaja/yleinen oppimäärä – laatu/lahjakkaat vs. määrä ja tasa-arvo
- Koulutuksen saavutettavuus
- Musiikin hyvinvointivaikutukset, välinearvo ja yhteiskunnallinen vuorovaikutus
- Koulutusjatkumon sujuvuus

C. MILLAISIA HYÖTYJÄ VISIOTYÖN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN TUOTTAISI?

USEITA MAININTOJA:

- Parempi yhteistyö, monialaisuus, moninaisuus
- Selkeämpi työnjako → profiilit
- Lisää resursseja, tehokkuutta
- Rakenteen ja opintopolun selkeys
- Yhtenäisyys → vaikutusvalta
- Laadukas musiikkikasvatus ja sen näkyvyys, kiinnostavuus, vetovoima
- Saavutettavuus
- Parempi työllisyys

D. MITÄ TULISI OTTAA HUOMIOON PROSESSISSA, JOTTA KAIKKI TULISIVAT KUULLUIKSI JA HYÖTYISIVÄT MAHDOLLISIMMAN PALJON?

ERITYISESTI VASTAUKSISSA PAINOTTUI 1/2:

Erilaisuus ja moninaisuus pitää huomioida!

- Eri koulutustasojen huomiointi ja yhteensaattaminen, kaikki mukaan
- Maantieteellinen laajuus ja erilaiset haasteet, toimijoiden vaihtelevat roolit ekosysteemissä
- Bottom-up, dialogi, kaikkien (myös ruohonjuuritason) kuuleminen
- Kasvokkaisia kohtaamisia, tilaa ja aikaa vuorovaikutukselle kaikkien kesken

D. MITÄ TULISI OTTAA HUOMIOON PROSESSISSA, JOTTA KAIKKI TULISIVAT KUULLUIKSI JA HYÖTYISIVÄT MAHDOLLISIMMAN PALJON?

ERITYISESTI VASTAUKSISSA PAINOTTUI 2/2:

- Selkeät johtopäätökset, fokusoitunut ja realisoitava lopputulos
- Puolueettomuus ja objektiivisuus
- Haasteena laajuuden tuoma ympäröivä ympäristö ja ristiriitaiset intressit – kuka sanoo viimeisen sanan?
- Mistä aikaa ja resursseja sitoutumiseen?

E. MILLÄ TAVALLA OLISIT (TAI ORGANISAATIOSI) VALMIS OSALLISTUMAAN VISIOTYÖHÖN?

Työajan käyttäminen työpajoihin tai seminaareihin: 52 (85,2%)

Kyselyihin vastaaminen: 56 (91,8%)

Ehdotusten läpikäynti omassa organisaatiossa: 47 (77%)

Ehdotusten läpikäynti sidosryhmien kanssa: 35 (57,4%)

Muita ehdotuksia (tarkennettu kohdassa F): 6 (9,8%)

F. MUITA TERVEISIÄ?

ERITYISESTI VASTAUKSISSA PAINOTTUI:

- Hyvä, erinomaista, loistavaa, mielellämme mukana, tsemppiä!

USEITA MAININTOJA:

- Ruohonjuuritason ääni kuuluviin, suora kontakti opettajiin
- Dialogisuus, yhdessä tekeminen, osallisuus, avoimuus, laajuus
- Poliitikot mukaan?
- Sähköinen foorumi käyttöön
- Objektiivinen ja faktapohjainen ymmärrys nykytilasta, ei ennalta asetettua agenda
- Pitää tunnistaa kipupisteet; riskinä poteroituminen
- Fokus tulevaisuuteen, rohkeasti kissa pöydälle, selkeitä linjauksia ja johtopäätöksiä

YHTEENVETO KYSELYN JA MUUN PALAUTTEEN KOKONAISUUDESTA:

- Vastaajat toivottavat visiotyön pääosin lämpimästi tervetulleeksi
- Monet vastaajat pitävät tärkeänä prosessin laajuutta ja dialogisuutta sekä moninaisuuden ja erilaisuuden huomioimista
 - Ruohonjuuritaso ja opettajien kuuleminen
 - Koko koulutusjatkumo sekä eri koulutustasojen/-asteiden väliset suhteet
- Laajan ja yleisen oppimäärän eli lahjakkaimpien koulutuspolun vs. laajojen joukkojen harrastamisen problematiikka nousi esiin useissa vastauksissa; Artsequal mainittiin sekä ihanteena että huonona esimerkkinä
- Monet toivovat selkeitä linjauksia ja johtopäätöksiä, ja näkevät tämän samalla haastavana suhteessa kaikkien kuuntelemiseen ja eri tahojen edunvalvontaan – kuka lopulta päättää näkemyksestä?
- Monilla on samansuuntaisia ajatuksia kehittämistarpeista – näkemys yhteiskunnallisesta muutospaineesta sekä yhteistyön lisäämisen tarpeesta ja työnjaon selkeyttämisestä jaetaan laajasti

musiikkikoulutuksenvisio.fi

Jussi Rauvola, toimitusjohtaja

Kipinä Productions Oy

p. 040 7741 846

jussi.rauvola@kipinaproductions.fi

